Séminaire
de restitution du projet

çart.occ Pédagogique

Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-CARTographie enrichie

Jeudi 26 Novembre 2026
14:00-17:00

Auditorium de l'Atrium, Route de Mende
Université de Montpellier Paul-Valéry

La Région Occitanie

Université Paul Valéry Montpellier

Montpellier Institute Miranda for research-creation on art, culture and heritage in a new digital age

LAGAM

MSHSud Maison des Sciences et des Humanités

Séminaire de restitution du projet

cart.occ Pédagogique

Valoriser le patrimoine Culturel d'Occitanie au moyen de la web-CARTographie enrichie

PROGRAMME :

13:45 - 14:00 : Mot d'accueil

14:00 - 14:40 : Table ronde 1
La mémoire des personnes et les dynamiques territoriales.

Animation : Fernanda Moscarelli (MSH SUD, MIRANDA, UMPV). Participants : Frédéric Leone (UR LAGAM) ; Karine Adoul (EPTB Vidourle), Stéphanie Defossez (UR LAGAM), Nancy de Richemond (UR LAGAM).

14:40 - 14:50 : *Formats de vulgarisation.*

Participants : Emilie Daret (dessinatrice indépendante) et Florence Vigneront (dessinatrice indépendante), Nathan Clavère (Trait d'Union MSH SUD).

14:50 - 15:10 : Pause-café et échanges

15:30 - 16:10 : Table ronde 2
La mise en récit du sensible et des objets de recherche à travers les cartes.

Animation : Colin Bandet (MSH SUD – Dircom / MIRANDA UMPV). Participants : Chantal Crenn (UMR SENS) et Magali Demanget (UMR SENS), Isabelle Felici (UFR2), David Lagarde (artiste indépendant), Sarah Lana (artiste indépendante).

16:10 - 16:20 : *Formats de vulgarisation.*

Participants : Camille Prothin (étudiante, UT2J), Monique Rousselot (graphiste indépendante).

16:20 - 17:00 : Table ronde 3
Expériences et perspectives d'usage des cartes dans la recherche et enseignement.

Animation : Stéphanie Defossez. Participants : Aster Soria (géographe du risque, DTTM du Gard), Maria Cazalet (étudiante, UMPV), Carla Monteiro (doctorante en anthropologie, UMPV), Sarah Marchiset (docteure en anthropologie, UPVD).

BIOGRAPHIES :

Aster SORIA est diplômé du Master GCRN de l'UMPV. Il a participé au projet Cart.Occ pédagogique. Son travail s'inscrit dans une approche de géographie sociale appliquée à la géographie des risques, en s'intéressant aux formes matérielles et immatérielles de la mémoire des inondations et à leur inscription territoriale. Ces travaux ont été mis en lumière dans le reportage « Résurgence », réalisé par Nathan Clavère. Actuellement chargé d'appui à la DDTM du Gard, il intervient sur des missions de cartographie et de gestion de données.

Camille PROTHIN est étudiante en master Audiovisuel sur Toulouse. Elle a effectué un stage à la MSH SUD aux côtés de Fernanda Moscarelli sur le projet Cart.Occ pédagogique. Grâce à ce stage, elle eut l'opportunité de créer plusieurs vidéos pour mettre en valeur les collaborations avec les enseignants, mais aussi d'accompagner des étudiants sur le terrain pour filmer et documenter leurs entretiens.

Carla MONTEIRO est doctorante en ethnologie à l'UMR SENS/UMPV. Ses travaux portent sur les modalités d'élaboration, de circulation et de valorisation des savoirs et savoir-faire herboristiques portés par des productrices-cueilleuses de PPAM, dans la région Occitanie Est. Elle mobilise l'analyse spatiale et la web-cartographie en tant qu'outils de réflexion et médiums d'exposition des savoirs sensoriels.

Chantal CRENN est anthropologue et professeure des universités au département d'anthropologie à l'UPVM ainsi que directrice adjointe de l'UMR SENS. Elle est membre de l'Institut Convergence Migration. Elle fut PI du projet européen *Food2gather* financé par Heranet Humanities in the European Researches area. Elle a collaboré au projet Cart.Occ pédagogique à travers deux projets cartographiques à partir de terrain ethnologique des étudiant-e-s de L3 en anthropologie à Sète et à La Paillade, ainsi qu'avec le Master 1 dans le cadre du projet "paysages de l'Hérault".

Colin BALDET est docteur en histoire moderne et contemporaine de l'Université PSL. Sa thèse étudie la sédentarisation des premières salles de projection cinématographique à travers trois espaces urbains. Il effectue actuellement un post-doctorat, en tant que chargé de recherche et développement sur un projet de Cartographie de l'Ecosystème culturel et créatif de Montpellier, au sein du programme MIRANDA - UMPV.

David LAGARDE est docteur en Géographie à l'Université de Toulouse. Après l'obtention de son doctorat, il a choisi d'orienter son regard de géographe au service d'acteurs et d'actrices intervenant dans des domaines variés. De la production de cartes à la création sonore, en passant par des enquêtes de terrain, il accompagne des équipes de recherche, des collectivités territoriales, des associations et des artistes à interroger les dynamiques spatiales inhérentes à leurs travaux.

Emilie DARET est ingénieure agronome et œnologue de formation, elle associe compétences artistiques et bagage scientifique pour construire des ponts entre la science et les sociétés, en conciliant rigueur et créativité. Autrice et illustratrice d'Œnologia, l'aventure du vin en BD (Ellipses, 2022), elle utilise la bande dessinée et d'autres supports de vulgarisation (illustrations, jeux, affiches, synthèses graphiques) pour rendre les connaissances scientifiques accessibles et vivantes.

Fernanda MOSCARELLI est architecte-urbaniste et cartographe. Elle occupe actuellement le poste d'Ingénieure de recherche en production, traitement et analyse de données à la MSH SUD/MIRANDA. Coordinatrice du dispositif Cart.Occ et porteuse du projet Cart.Occ pédagogique, elle est responsable de l'animation du projet et des ateliers de formation en cartographie collaborative, sensible et à l'usage des StoryMaps.

Florence VIGNERON est illustratrice scientifique, autrice de bande dessinée, membre de l'atelier En Traits Libres à Montpellier et docteure en sciences de l'éducation. Formée en physiologie animale et en neurosciences, puis en didactique visuelle à la Haute école des arts du Rhin (Strasbourg), elle est également chercheuse associée au LIRDEF (Université de Montpellier). Ses recherches portent sur la médiation scientifique par les cultures populaires (bande dessinée, science-fiction, super-héros) et sur le dessin comme outil de recherche-création.

Frédéric LEONE est professeur à l'UMPV et directeur du LAGAM. Spécialiste des risques naturels, il mobilise la cartographie, l'analyse spatiale et les SIG pour reconstituer les catastrophes et évaluer les vulnérabilités territoriales. Ses travaux associent cartographie opérationnelle, modélisation de l'accessibilité et élaboration de plans d'évacuation au service de la prévention et de la gestion de crise. Cofondateur du Master GCRN, il codirige la collection « Géorisques » et enseigne également à l'Université de La Réunion. Il est l'initiateur du dispositif Cart.Occ.

Isabelle FELICI est professeure en études italiennes à l'UMPV. Son enseignement et ses recherches portent sur l'Italie des XIX^{e}-XXI^{e} siècles (littérature, cinéma, civilisation), principalement à travers les manifestations culturelles et politiques des phénomènes migratoires et la question de l'anarchisme italien en exil. Elle mène actuellement un projet sur la presse anarchiste en langue italienne publiée en France et dans les pays francophones (1872-1950), dans le cadre duquel elle organise un colloque intitulé Sacco & Vanzetti: 1927-2027, qui se tiendra à Montpellier en juillet 2027.

BIOGRAPHIES :

Karine ADOUL est chargée de la prévention des inondations au sein de l'EPTB du Vidourle. Géographe et cartographe de formation, son action s'inscrit sur un territoire structurellement marqué par les crues du Vidourle et au cœur des compétences territoriales majeures, notamment la GEMAPI (Gestion des Milieux Aquatiques et Prévention des Inondations) et l'animation du Programme d'Actions de Prévention des Inondations (PAPI) Vidourle.

Magali DEMANGET est professeure à l'UMPV dans le département d'anthropologie dont elle assure la codirection. Elle mène ses recherches au Mexique depuis une trentaine d'années, sur le changement religieux, l'ethnicité, la mise en tourisme et la patrimonialisation. Elle porte le projet MIRANDA TERMEMUR en collaboration avec la MSH SUD et l'Université Autonome de la Ville de Mexico, sur le thème des créations de l'art mural et ses mobilisations militantes féministes lors de la fête des morts au Mexique.

Marie CAZALET est étudiante en Master 1 Mondes médiévaux à l'UMPV et titulaire d'une Licence d'Anthropologie. Ses recherches en histoire portent sur la topographie funéraire et les cimetières de Montpellier (du XIIIe au milieu du XVe siècle). L'an dernier, dans le cadre de sa L3 d'Anthropologie, elle a participé aux ateliers de cartographie sensible axés sur le thème de la mort (encadrés par Chantal Crenn et Magali Demanget), en travaillant sur les « communautés émotionnelles » et les lieux de culte à La Paillade.

Monique ROUSSELOT est diplômée des Beaux-Arts de Cergy et a travaillé dans des agences d'architecture et de scénographie. Elle est graphiste free-lance depuis 1999. Spécialisée en créations et retouches sur Photoshop, elle réalise des visuels représentant des projets d'architecture, de scénographie et de lumière. Tout en suivant les indications des concepteurs, elle participe à la mise en valeur de leurs projets en image.

Nancy MESCHINET DE RICHEMOND est professeure à l'UMPV et agrégée de géographie. Spécialisée en risques naturels, géohistoire et environnement, elle est membre du laboratoire LAGAM. Son approche est systémique et s'intéresse au rôle des héritages historiques (politiques, administratifs, culturels) dans les décalages entre prévention et gestion des risques et des catastrophes (notamment des inondations méditerranéennes), en lien avec les vulnérabilités des acteurs et des territoires.

Nathan CLAVERE a rejoint le projet Cart.Occ Pédagogique en 2025, lors d'un stage en tant qu'étudiant en master 2 Création documentaire à l'UMPV. Il avait alors pour mission d'assister l'équipe dans la création de supports vidéo. Dans une collaboration avec les étudiants/enseignants du master GCRN, il a pu réaliser un petit format documentaire intitulé Résurgence. Il est actuellement chargé de médiation scientifique à la Dircom/MIRANDA de l'UMPV et d'intermédiation au sein de Trait d'Union - MSH SUD.

Sara LANA est une artiste et développeuse qui vit et travaille entre la France et le Brésil. Sa pratique explore les relations entre humains, non-humains et leurs territoires. Elle mobilise la cartographie pour interroger les mécanismes de contrôle et de surveillance, mais aussi pour en explorer les dimensions poétiques et imaginer d'autres façons de concevoir les lieux et les territoires. À la croisée du son, de l'électronique, de la vidéo et de l'illustration, elle crée des cartes, des pièces sonores et des installations, souvent à partir d'archives numériques et de dispositifs obsolètes ou low-tech.

Sarah MARCHISET
Docteure en anthropologie et ATER à l'UPVD au département de sociologie, elle a mené sa thèse dans le cadre d'un projet européen de recherche (FOOD2GATHER), terrain ethnographique effectué pendant 3 ans dans la métropole bordelaise. Son travail a porté sur les questions migratoires, alimentaires, résidentielles au prisme des processus de solidarisation et des choix politiques sur ces questions. Elle a développé des outils méthodologiques "sensibles" : photographie, déambulation photographiques (proche de la méthode des itinéraires en étude urbaine), film ethnographique et une carte sensible et narrative.

Stéphanie DEFOSSEZ est maître de conférences HDR en géographie à l'UMPV, au sein du département de géographie-aménagement et du LAGAM. Géographe de formation, elle s'intéresse aux problématiques des risques et catastrophes naturels dans une volonté d'approche globale même si l'approche enjeux-vulnérabilités centrés est privilégiée. Ses recherches portent sur la gestion des risques et des crises à travers notamment l'évaluation des politiques publiques et la prise en considération des perceptions des populations et tend à servir à la décision et à la réflexion sur les modes de prévention.

.